**Тема: Іван Франко. Збірка «Зів’яле листя»- « лірична драма».**

**Мета:** - допомогти учням відчути красу, художню довершеність любовної

 лірики поета; розкрити світ почуттів і пристрастей, створений

 поетичним словом великого майстра;

 - розвивати навички виразного читання, аналізу ліричних творів;

 - виховувати усвідомлення того, що любов – найвеличніше із людських

 почуттів, яке необхідно берегти й цінувати.

**Тип уроку:** урок аналізу художнього твору.

**Обладнання:** портрет письменника, збірка поезій «Зів'яле листя» І.Я.Франка, дидактичний матеріал.

**ХІД УРОКУ**

**Епіграф**

***Любов – це кара, це сумна в’язниця,
Бог від якої заховав ключі.***

**П. Сорока**

**І. Організаційний момент.**

**Вправа « Побажання».**

**ІІ. Перевірка знань учнів**

 *1. Фронтальне опитування*

* **Творчість якого поета ми вивчаємо?**

Орієнтовна відповідь

Ми вивчаємо творчість Івана Яковича Франка - одного з найвидатніших письменників кінця ХІХ - початку ХХ століть.

* **Що ви можете сказати про І.Франка?**

Орієнтовна відповідь

Титаном праці, видатним письменником, ученим, публіцистом, видавцем, літературним перекладачем, активним громадським діячем був Іван Якович Франко. Письменник мав великий дар – вміння промовляти не лише до своїх сучасників, а й до наступних поколінь.

Орієнтовна відповідь

* **Які поетичні збірки створив І. Франко?**
* 1876 р. – «Баляди і розкази»;
* 1887 р. - «З вершин і низин»;
* 1896 р. – «Зів’яле листя»;
* 1898 р. – «Мій Ізмарагд»;
* 1900 р. – «Із днів журби»;
* 1906 р. – «Semper tiro»;
* 1911 р. – «Давнє і нове»;
* 1914 р. – «Із літ моєї молодості».

**ІІІ. Оголошення теми та завдань уроку. Оголошення епіграфа уроку**

**ІУ. Сприйняття й засвоєння учнями нового матеріалу.**

**Учитель.** Не старіє Земля , бо освячена словом любові,

Припадають вуста до кохання живої води,

 І щасливі лиш ті, що цінують хвилини казкові,

 Що уміють в житті із любов'ю за руку іти.

 Може тільки любов поєднати і землю, і небо,

 Може тільки любов помінять листопад на весну,

 Я сьогодні пошлю ластів'ят свого квітня до тебе,

 Щоб у тиші твоїй сколихнули бентежну струну.

 Відколи існує людина, живе на Землі кохання – чисте, благородне почуття. Ця вічна тема в літературі завжди мала широкий резонанс.

 Хто перелічить ті мистецькі шедеври, що створило людство, оспівуючи любов?

 Це й лірика Данте, і Петрарки, це сонети Шекспіра й Павличка… Не може не хвилювати сучасного читача і інтимна лірика Івана Яковича Франка.

* Скажіть, що таке інтимна лірика?

(Інтимна лірика – це лірика про кохання та інші глибоко особисті, сокровенні почуття).

**Гра «Синквейн»**

2) - Ми сьогодні, як усі розуміють, говоритимемо про кохання. Давайте спробуємо створити «Сенкан» або «Синквейн» на цю тему.

 ((П'ятирядкова строфа).

1-й рядок – одне ключове слово, яке визначає зміст.

Кохання

2-й рядок – два прикметники, що характеризують це поняття.

Благородне, взаємо поважаюче.

3-й рядок – три дієслова, що позначають дію в межах ключового слова.

Хвилює, змінює, прикрашає.

4-й рядок – коротке речення, що розкриває суть поняття або ставлення до нього.

 Почуття це робить людину кращою.

5-й рядок – іменник-синонім до ключового слова.

Любов.

**1) Учитель.** Збірку «Зів'яле листя» Іван Франко створював протягом десяти років (1886 – 1896). Вона складається з трьох частин (так званих жмутків), у яких розкривається глибока душевна трагедія ліричного героя, викликана важкими обставинами громадського та особистого життя, зокрема нещасливим коханням.

Важко знайти у світовій літературі більш хвилюючу поетичну розповідь про страждання людської душі, зраненої життєвими негодами і нещасливим коханням, як збірка «Зівяле листя». У 1896 році сорокарічний Франко видає її окремою книжечкою. У передмові до видання І. Франко писав, що вміщені в збірці вірші належать молодому чоловікові, який через любовну трагедію покінчив життя самогубством. Орієнтуючись на таку версію, Франко визначив жанр «Зівялого листя» як ліричну драму і передмову закінчив словами Гетевого Вертера «Будь мужньою людиною і не йди моїм слідом». Але в дійсності вірші належать перу Франка, багато з них мають автобіографічний характер.

Збірка «Зів’яле листя» складається з таких розділів:

І. *«Перший жмуток»* позначений здебільшого весняним, життєстверджуючими мотивами «молодої любові», присвячений оспівуванню кохання, та з’являються перші нотки смутку. Ліричний герой починає розуміти, що його кохання не взаємне, але з серця не зникає образ коханої. Герой марить своєю обраницею, у його душі світлі хвилини чергуються з темними, надія – з відчаєм.

ІІ. *«Другий жмуток»* містить перлини інтимної поезії. Це поезія літа, спогадів про весну кохання, настроїв, туги й розлуки. страждання героя набувають загального характеру. Почуття песимізму і печалі дедалі зростають.

ІІІ. *«Третій жмуток»*. Ліричні поезії цього розділу – пекельні переживання поета, викликані жорстокими умовами життя та нещасливим коханням, що довели його до відчаю. Розповідаючи про муки свого нерозділеного кохання, герой ніби розриває жмуток за жмутком, розкладає зів'яле листя своїх пісень, щоб воно щезло безслідно. Ліричний герой осягає увесь біль нерозділеного почуття. Це найсумніший «жмуток». Нещасний закоханий прощається зі своєю помічницею – піснею, в думках – з коханою, з самим життям.

 Недаремно Іван Франко дав збірці підзаголовок «Лірична драма». Три «жмутки» - це три події, зміст яких – життя, нещасливе кохання ліричного героя. Конфлікт дуже напружений: адже тричі йому «являється любов», і втретє він зайшов так далеко, що зневірився у всьому, прокляв життя й поклав йому край.

***А зараз прослухаймо інформацію про жінок, які розбивали серце І. Франка.***

***(Повідомлення)***

*Епілог*

 Розвійтеся з вітром, листочки зів'ялі,

 Розвійтесь, як тихе зітхання!

 Незгоєні рани, невтишні жалі,

 Завмерлеє в серці кохання.

 В зів'ялих листочках хто може вгадати

 Красу всю зеленого гаю?

 Хто в взнає, який я чуття скарб багатий

 В ті вбогії вірші вкладаю?

 Ті скарби найкращі душі молодої

 Розтративши марно, без тями,

 Жебрак одинокий, назустріч недолі

 Піду я сумними стежками (І.Франко).

 Отже, вирушаємо в подорож стежками поетичних рядків збірки «Зів'яле листя».

*Групи за кольорами*

 **Ідейно-тематичний аналіз**

**Групова робота.** Клас ділиться на три групи:

***І група*** поезія «Oй ти, дівчино, з горіха зерня» ( « Дерево Блума»)

***ІІ група*** поезія «Чого являєшся мені …»  ( « Кластер»)

***ІІІ група*** поезія«Безмежнеє поле в сніжному завою» ( « Інтелектуальна карта»)

***ЗАВДАННЯ:*** *зробіть докладний художній аналіз за такою схемою:*

1. Жанр твору.
2. Тема твору

3. Ідея.

4. Які художні засоби сприяють емоційному наснаженню твору 6. Віршування ( римування, віршовий розмір)

5. Висновок (почуття і роздуми, викликані твором)

 **Бесіда за творами.**

***Метод «Ти мені - я тобі»***

Робота в парах. Завдання: підготувати запитання за змістом творів

**Що об'єднує всі поезії «Зів'ялого листя»?**

Орієнтовна відповідь

 Вічний, як природа, пошук людиною гармонії у своїй душі – так можна визначити тему ліричної драми «Зів’яле листя».

 Головним мотивом, що об'єднує всі твори книжки є перебіг внутрішнього життя закоханої людини від зародження почуття до його краху.

Хоч в історію України І.Франко увійшов як гордий і непохитний „вічний революціонер”, Каменяр суспільного ладу, «Зів’яле листя» пропонує побачити в ньому звичайну людину з її любов’ю, сумнівами, безнадією і сподіваннями.

 Великий Франко не побоявся видатися слабким, бо він - такий самий, як і ми всі. Він довіряє читачам найбільші таємниці своєї душі, не остерігаючись осуду. Хіба можна назвати це сбабкістю? Це – ознака духовної сили, на яку здатен не кожен. Франко нам довіряє, наче найближчим друзям, бо знає: люди смертні, вічним є кохання – і щасливе, взаємне, і стражденне, нерозділене.

**« Асоціативний кущ»**

*На листочку прошу написати одне слово, яке асоціюється з коханням Франка*

( сум, печаль, переживання, радість, ридання, самотність)

Прикріпити на кущі

***Метод « Моделювання»***

Яким має бути, на вашу думку, ідеальне кохання?

**Підсумок-інтрига**

**Слово вчителя:**

Була іще одна жінка в житті великого поета. Це та, що завжди відповідала взаємністю, ніколи не зрадила, рука в руку ішла з ним по життю. А полюбила його, ще зовсім молодого юнака, і була поруч доти, доки змогла тримати перо його хвора рука.

Може, хтось здогадається?

Так, це була – Муза!

Він сіяв між людьми добро, правду, щиру пісню. А Муза вела його через терни до зірок, до вершин світової слави.

**VІ. Оцінювання**

**VІІ. Домашнє завдання**

1. Вивчити напам'ять вірш інтимної лірики (на вибір)

2. Опрацювати теоретичний матеріал підручника ст. 117-125

**Список використаних джерел:**

1. Морська К. Три варіанти одного уроку ( до вивчення біографії І. Я. Франка) / К. Морська // Українська мова і література в школі.- 2004.-№6.- С. 63-68.

2. Косогова О. О., Муковоз Л. Г. Уроки української літератури в 10 класі.- Харків: Основа, 2012.- 429с.

3. Семенюк Г. Ф., Ткачук М. П. Українська література: підручник для 10 класу.- Харків: Основа, 2010.- 415с.

 (З мережі Інтернет)